



SCHEDA_1

XXXI Edizione della Manifestazione Nazionale dell'Archeoclub d'Italia
“CHIESE APERTE” nell'anno del Giubileo 2025
Domenica 11 maggio 2025

Sede locale di BITETTO (BA)

Referente locale della manifestazione LUISA PALMISANO _____

“Documento di conoscenza della Chiesa” *

Nome della Chiesa*	SANTA MARIA LA VETERANA		
Secolo di costruzione	Secc. X-XIV		
Comune e Regione	BITETTO - PUGLIA		
Diocesi	Arcidiocesi Bari-Bitonto		
Proprietario	Arcidiocesi Bari-Bitonto		
Fruibilità	Completa	X	Parziale Nessuna

Ubicazione/Sito:

Piazzetta *Santa Maria*

Notizie storiche:

Il complesso sacro sorge nella periferia meridionale dell'abitato ed è tradizionalmente noto come *L'Annunziata*. Parte superstite di un importante casale fortificato altomedievale, la chiesa è ubicata in una porzione di territorio frequentato sin dall'Età del Bronzo. Ricostruito tra il 1294 e il 1302, ampliando una fabbrica sacra preesistente di cui si ha notizia da una *Charta* datata febbraio 959, il complesso sacro sarebbe di fondazione benedettina come si dedurrebbe dal ritrovamento del pregevole capitello a stampella, in marmo bianco, databile tra il X e l'XI secolo. Indubbia è la sua funzione di santuario mariano, luogo di particolare devozione popolare per gli abitanti di Bitetto e le genti limitrofe che vi affluivano, soprattutto, per invocare la protezione della Madre divina sui bambini nel giorno della celebrazione della *Vergine Annunziata*.

Nella piazzetta antistante la chiesa, nel dicembre 2008, è stato collocato il prestigioso bronzo alato raffigurante il mitico *Icaro*. L'opera, realizzata e donata dal famoso scultore newyorkese Greg Wyatt, rivitalizza il contesto storico e culturale nel quale è inserita e idealmente auspica all'intero sito il meritato respiro internazionale.

Archeoclub d'Italia aps

Sede Nazionale via Massaciuccoli, 12 – 00199 Roma - Tel. 06 44202250 Fax 06 23328898
e_mail: segreteria nazionale@archeoclubitalia.org – progettispeciali@archeoclubitalia.org



Descrizione della chiesa:

La chiesa con pianta basilicale a tre navate è un importante complesso architettonico in cui sono ancora visibili le diverse tracce storiche stratificatesi nel tempo. Inoltre, vi si conserva al suo interno un palinsesto di cicli ad affresco secondo in Puglia, per importanza storico-artistica, dopo quello presente nella chiesa di Santa Caterina a Galatina.

In considerazione di ciò, risultano di gran pregio le immagini votive delle due *Madonne in trono con il Bambino*: la prima affrescata sulla parete sinistra della controfacciata (prima metà del XV secolo), l'altra sul primo altare della navata destra (primo decennio del XV secolo). Importanti anche le testimonianze tardo-barocche, tra le quali si impone il sontuoso dossale in legno dipinto e dorato dell'altare maggiore, realizzato nel 1714, al centro del quale si apre una nicchia con decorazione a conchiglia di gusto tardo-rinascimentale. Essa accoglie la raffinata scultura in pietra policroma della *Vergine con il Bambino*, risalente alla prima metà del XVI secolo e attribuibile alla Scuola dello scultore Paolo da Cassano.

Tra il XVI e il XVII secolo, inoltre, si colloca l'epoca della realizzazione del prezioso quanto raro paliotto d'altare in cuoio punzonato con l'immagine centrale dipinta della *Presentazione di Gesù al Tempio* (XVII secolo). Il pregevole manufatto è caratterizzato da raffinati motivi floreali realizzati con pigmenti colorati su foglia d'argento punzonata.

Dei primi decenni del XV secolo sono, invece, gli affreschi del ciclo mariologico e cristologico con il *Giudizio finale*. L'insolita ubicazione del Giudizio, sulla parete destra del transetto, indurrebbe a individuare, nell'intero progetto iconografico del presbiterio, la rappresentazione escatologica dell'*Eterno Ritorno*.

Una marcata solidità e una buona padronanza nell'uso della prospettiva caratterizzano le immagini affrescate tanto da collegarle a **modelli giotteschi** elaborati nella Napoli angioina degli anni Trenta del XIV secolo. Gli affreschi di Bitetto trovano importanti raffronti con quelli di *Santo Stefano* a Soletto (Lecce), con i cicli affrescati nella Basilica francescana di *Santa Caterina* a Galatina e nella chiesa di San Francesco ad Irsina (Matera).

(*Chiesa o altro edificio religioso connesso al culto: Convento; Monastero; Oratorio; Eremo; Altarino; Edicola Votiva; Cappelletta extraurbana; Santuario; ecc.)

Archeoclub d'Italia aps

Sede Nazionale via Massaciuccoli, 12 – 00199 Roma - Tel. 06 44202250 Fax 06 23328898
e_mail: segreteria nazionale@archeoclubitalia.org – progettispeciali@archeoclubitalia.org



SCHEDA_2

XXXI Edizione della Manifestazione Nazionale dell'Archeoclub d'Italia
“CHIESE APERTE” nell'anno del Giubileo 2025

Domenica 11 maggio 2025

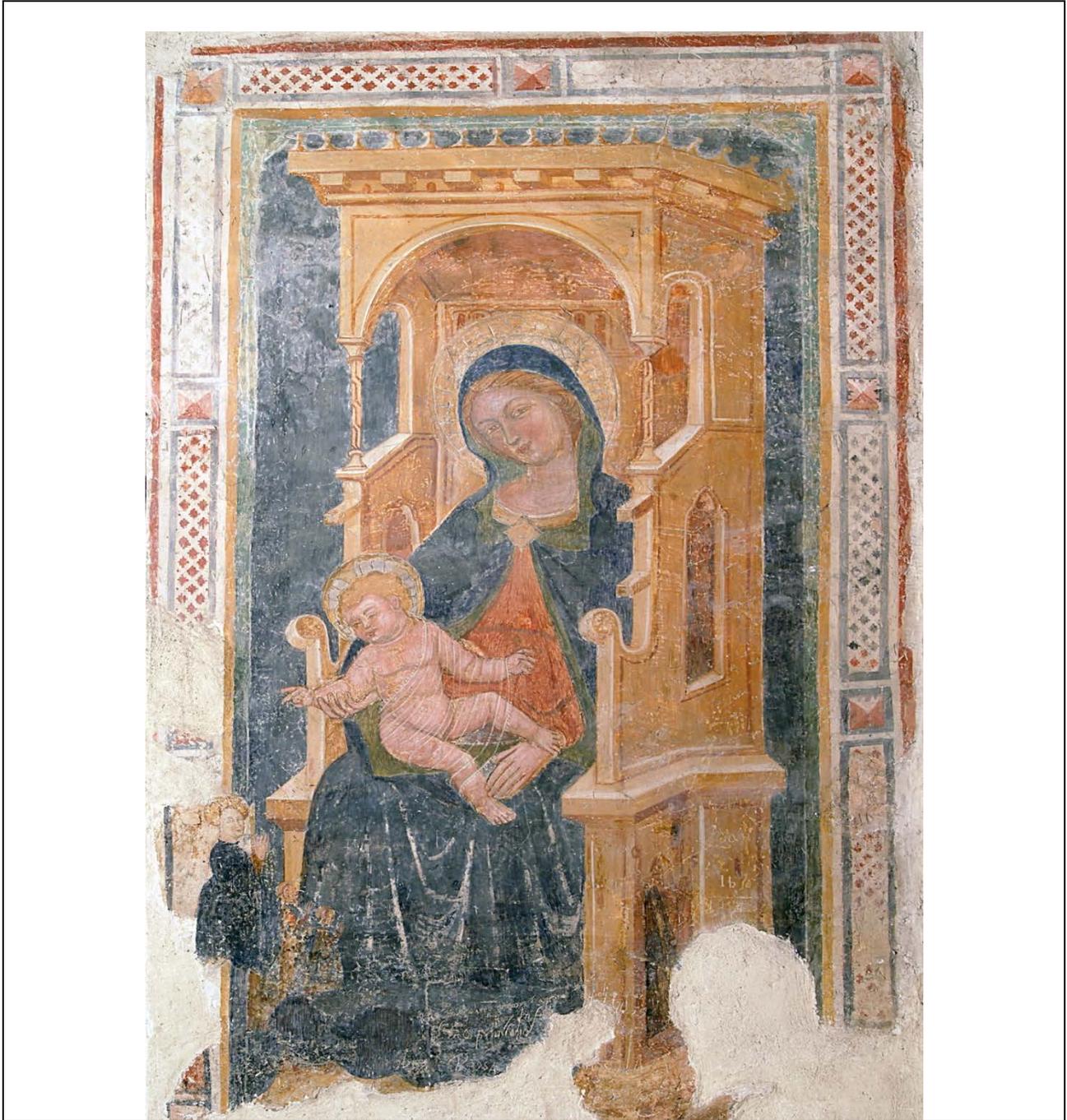
Sede locale di **BITETTO (BA)**

“Documento dell’Opera d’Arte”

Titolo	“MADONNA IN TRONO CON IL BAMBINO”
Oggetto	Affresco
Autore	Frescante di Scuola giottesca
Epoca	Prima metà del XV secolo
Dimensioni	Cm 150 x 70 circa
Tecnica e materiale	Affresco - Tempera su intonaco
Proprietario	Curia arcivescovile Bari-Bitonto
Collocazione originaria	Parete di controfacciata
Collocazione attuale	Idem
Eventuale Restauro	In programmazione
<i>Immagine fotografica dell’Opera d’Arte</i>	

Archeoclub d'Italia aps

Sede Nazionale via Massaciuccoli, 12 – 00199 Roma - Tel. 06 44202250 Fax 06 23328898
e_mail: segreteria nazionale@archeoclubitalia.org – progettispeciali@archeoclubitalia.org



BITETTO. Chiesa *Santa Maria la Veterana*

Affresco raffigurante “Madonna in trono con il Bambino” (prima metà del XV secolo)

Archeoclub d'Italia aps

Sede Nazionale via Massaciuccoli, 12 – 00199 Roma - Tel. 06 44202250 Fax 06 23328898
e_mail: segreteria nazionale@archeoclubitalia.org – progettispeciali@archeoclubitalia.org